FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

THE SPANISH DANCER (MAR DÍAZ, 2015)

Antonio, brevemente

LA CARRERA DE ANTONIO MORENO recorre la Historia del Cine: trabajó como actor en Broadway a principios del siglo XX y se convirtió en una gran estrella del cine mudo americano, el primer *latin lover* antes de Valentino, galán de Greta Garbo, Gloria Swanson, Clara Bow y muchas otras magníficas actrices. Protagonizó seriales, comedias, dramas, romances, wésterns, películas de época y de acción. Tuvo un enorme club de fans. Sobrevivió al difícil paso al sonoro y participó en la alocada época de las dobles versiones, en inglés y en español. Dirigió las primeras películas sonoras mexicanas y, durante los años 40 y 50, trabajó como secundario con los mejores directores americanos. En 1956 rodó *Centauros del desierto*, de John Ford, después de 44 años de carrera. Cuando se inauguró el Paseo de la Fama de Hollywood, el único actor español que tenía una estrella en él era Antonio Moreno.

Pero su vida fue incluso más fascinante que su carrera: huérfano de padre, pasó una infancia de pobreza en Campo de Gibraltar, trabajando como repartidor de pan. Con quince años cumplió su sueño de viajar a América y probar suerte como actor, estuvo involucrado en un famosísimo crimen de Hollywood que nunca fue resuelto, se casó con la rica heredera de un magnate petrolero, que más tarde murió en un trágico accidente en Mulholland Drive, fue multimillonario e, interesado por la arquitectura, fue promotor de una elegante zona de Los Ángeles llamada Silver Lake en la que un barrio y una calle llevan su nombre. Su mansión, Crestmount, marcó el estilo de toda la zona y ha servido de escenario en numerosas películas.

Su vida terminó en Beverly Hills a los 80 años. Fue un auténtico pionero en muchas facetas personales y profesionales y tuvo una de las carreras más largas y coherentes de Hollywood; su historia es la historia del cine y su trayectoria un intenso viaje vital lleno todavía de incógnitas. La gran mayoría de las películas mudas que protagonizó están perdidas. Su vida es un gran puzle que no podemos completar. Con las piezas que nos quedan, solo podemos intentar imaginar el extraordinario talento de un artista español que vivió el gran sueño americano antes incluso de que este existiera.

Antonio Moreno en cinco periodos

1887-1912. Infancia, adolescencia y juventud. Nace en Madrid, se traslada a Andalucía y en 1902 dos turistas americanos le llevan a estudiar a Nueva York. Haciendo diversos trabajos en una ciudad de Massachusetts termina formando parte de una compañía teatral. Durante años, hace su aprendizaje actoral con los mejores intérpretes de Broadway en la época dorada del teatro.

1912-1922. Nace el cine y Hollywood, los seriales, ascenso a la fama, el asesinato de William Desmond Taylor. Comienza a hacer cine en Nueva York a las órdenes de

The Spanish Dancer podrá verse online **del 19 al 26 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***THE SPANISH DANCER***

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **The Spanish Dancer**
Año: **2015**
País: **España**
Dirección: **Mar Díaz**
Guion: **Mar Díaz**
Producción: **La voz que yo amo**
Duración: **108 minutos**

Documental que investiga la figura de Antonio Moreno, un español que emigró a Estados Unidos a principios del siglo XX y acabó convirtiéndose en una gran estrella del Hollywood mudo.

THE SPANISH DANCER (MAR DÍAZ, 2015)

Antonio, brevemente (cont.)

Griffith en sus primeros cortos, se traslada a Hollywood cuando este está naciendo, se convierte en una estrella de los seriales, pero odia el encasillamiento y encuentra trabajo como protagonista de largometrajes en todos los géneros. Su mejor amigo, el director William Desmond Taylor, muere asesinado tras hablar con él por teléfono. Es uno de los crímenes más famosos de Hollywood. Nunca se ha resuelto.

1923-1928. Cumbre de su carrera, se casa con Daisy Canfield y construye Crestmount. Sus películas triunfan, se convierte en una gran estrella, el primer *latin lover*, con un club de fans inmenso y apareciendo en la portada de todas las revistas de cine. El soltero de oro se casa con la heredera de un magnate del petróleo divorciada y con tres hijos. Todo un acontecimiento en las esferas de la alta sociedad californiana. Construyen Crestmount, su casa en Silver Lake, un hito arquitectónico de Los Ángeles. Su vida refleja el espíritu de los locos años 20: de rodaje en rodaje, de fiesta en fiesta.

1929-1936. Las dobles versiones, muere Daisy, dirige en México las primeras películas sonoras y rueda en España *María de la O*. Llega el sonoro y Antonio se vuelca en las dobles versiones haciendo el mismo papel en inglés y en español, es el anfitrión perfecto de los españoles que llegaron a Hollywood. Su gran ambición es ser director y acepta la oferta de dirigir *Santa*, la primera película sonora mexicana, que marcó el comienzo de la "edad de oro del cine mexicano". En 1933 intenta reconciliarse con Daisy, de la que estaba separado, pero ella muere en un accidente de coche. Viaja a España para rodar *María de la O* con Carmen Amaya y el rodaje acaba semanas antes de que estalle la Guerra Civil. Se va de España en mayo de 1936 y nunca vuelve.

1936-1967. Carrera como actor secundario. Trabajó en películas de aventuras y de misterio, westerns, thrillers y en un clásico de la ciencia ficción de los 50: *La mujer y el monstruo*. Su penúltima película fue *Centauros del desierto*, a las órdenes de John Ford, viejo conocido de los tiempos del cine mudo. Muere en su casa de Beverly Hills. Intentó volver a la dirección hasta el final, pero no lo consiguió. Nunca se volvió a casar.

El documental

The Spanish Dancer es una película que Antonio Moreno rodó en 1923, cuando estaba en lo más alto de su carrera. Una película nunca estrenada en España en la que interpreta a un noble español y de la que solo se conocía una versión, de apenas una hora de duración y sin muchas de las escenas protagonizadas por Antonio. Gracias a una copia guardada por Kevin Brownlow, que sí tenía esas escenas, y la restauración realizada por el Eye Film Institute de Amsterdam, Antonio Moreno recupera su sitio en la película y nos dice que su último deseo es "Vivir, por supuesto".

> **Contando la historia de Antonio Moreno me di cuenta de que recorríamos la historia del cine, desde los primeros cortos de Griffith hasta *Centauros del desierto***

A partir de la película comienza una investigación que, según profundiza en la vida de Antonio Moreno, se despliega como un libro troquelado, en el que cada hoja contiene una sorpresa maravillosa y abre ante nosotros un escenario diferente lleno de nuevas historias. El reto es averiguar, más allá de los datos, cómo fue este personaje misterioso que se convirtió en una gran estrella de Hollywood y ahora se encuentra, injustamente, en los márgenes de la historia del cine.

Cuando decidí hacer una película sobre Antonio Moreno, el primer problema al que me enfrenté fue decidir cómo contar su historia, cómo abarcar todos los aspectos de su vida. Si me limitaba a una narración biográfica era prácticamente imposible profundizar. Había pasado demasiado tiempo desde su muerte y no quedaba casi nadie que le hubiera conocido y pudiera contarnos de primera mano cómo era. Además había períodos que suponían lagunas de información: no había manera de saber qué había hecho Antonio Moreno en muchos momentos de su vida. Decidí encontrarle en sus películas.

Pilar Sánchez Díaz y Mar Díaz durante el rodaje de *The Spanish Dancer*

Muchas de ellas solo se podían encontrar en archivos y filmotecas, así que empecé a buscar. Y ahí, en su imagen, a golpe de moviola, rebobinando y avanzando, di con Antonio. La búsqueda de esas películas me resultó tan fascinante, la disfruté tanto, que decidí que era eso lo que tenía que reproducir en el documental.

Contando la historia de Antonio Moreno me di cuenta de que recorríamos la historia del cine, desde los primeros cortos de Griffith hasta *Centauros del desierto*. Antonio estaba allí cuando el cine nació como industria en Fort Lee (New Jersey) y se trasladó a California. Estaba allí cuando brotó la voz y apareció el color. Descubrí que su vida y el cine estaban tan íntimamente unidos que, tal vez, contando su cine podría contar su historia.

Durante este proceso hice otro descubrimiento: el mundo fascinante de las filmotecas, los archivos, las fundaciones y las bibliotecas que atesoran los documentos y las películas en múltiples formas de conservación. La película está dedicada a esos héroes que trabajan en ellas y dedican su vida a proteger las delicadas y frágiles huellas de los orígenes del cine.

Se dice que el cine está compuesto por sombras plasmadas sobre una pantalla. Una cantidad incalculable de esas imágenes se han perdido. Nunca conoceremos en profundidad el periodo más importante de la historia del cine. Es una pérdida terrible, una catástrofe. Solo queda la esperanza de recuperar algún fragmento, alguna pieza que encaje en ese gran puzle inacabado. En este documental lo hemos hecho, es una pequeña aportación. Se lo debemos a un gran artista completamente olvidado.

Antonio Moreno sale del mundo de las sombras. El tiempo, como un director implacable, había dejado sus mejores tomas fuera del montaje. Es hora de recuperarlas y ofrecer una versión más fiel de su historia, que es sin duda una parte importante de la historia del cine. Esto es lo que quiere ser *The Spanish Dancer*.

Mar Díaz
Directora de *The Spanish Dancer*

The Spanish Dancer podrá verse online **del 19 al 26 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***THE SPANISH DANCER***

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

THE SPANISH DANCER (MAR DÍAZ, 2015)

Entrevista a Antonio Moreno

> **Yo sentía desde hacía tiempo que América sería mi destino final. Allí encontraría el mar, las llanuras y las grandes ciudades. Allí podría desplegarme y aprender y vivir y ser una o todas las cosas que había soñado ser**

NACÍ EN MADRID HIJO DE JUAN Y DE ANA. Poco después de haber cumplido un año mi familia se trasladó a Sevilla. De allí recuerdo que solía jugar a los toros con otros chiquillos de mi edad. Nos defendíamos de las acometidas del niño que hacía de toro con espadas de madera, palos de escoba que hacían las veces de picas y delantales que simulaban capotes. Mi padre murió cuando yo tenía siete años. Su paga era tan modesta que mi madre se encontró en una situación bastante precaria y nos trasladamos a Campo de Gibraltar.

Residimos seis meses en Algeciras donde trabajé en la panadería del Sr. Cabello por una peseta a la semana. Trabajaba ocho horas por la noche, y las ratas me asustaban mucho más que todas las escenas de riesgo que hice después.

En Algeciras comencé a amar el mar. Llovía muy poco y el sol brillaba deslumbrante sobre el agua azul del Mediterráneo, mientras más allá del Estrecho atisbaba un misterioso continente amarillo: África.

Después mi madre y yo nos trasladamos a la pequeña población de Campamento. Cuando yo tenía once años mi madre se volvió a casar. Él tenía una huerta y poco después de la boda abrieron una pequeña tienda. Poco a poco el negocio creció hasta que pudieron comprar una granja. A mí nunca me gustó la granja ni la vida en ella. Me comía la impaciencia. Los turistas venían a Campamento en invierno y yo durante el día sujetaba los caballos de los ingleses que jugaban al polo y me daban unas monedas. Me hacía su amigo para escuchar historias de países remotos y eso me hacía desear cada vez más irme muy lejos. Lo más lejos posible. Yo sentía que nunca viviría mi vida en España.

Un día se fijaron en mí Benjamín Curtis, sobrino del alcalde de Nueva York, y Enrique de Cruzat Zanetti, un abogado graduado en Harvard que hablaba español porque era cubano. Nos hicimos amigos y los llevé a mi casa para que conocieran a mi madre. Zanetti se ofreció a llevarme a Estados Unidos y darme una educación. Mi madre aceptó. La verdad es que yo les había rogado que me llevaran con ellos prometiéndoles que no deberían preocuparse por mí una vez alcanzada la tierra prometida.

Yo sentía desde hacía tiempo que América sería mi destino final. Allí encontraría el mar, las llanuras y las grandes ciudades. Allí podría desplegarme y aprender y vivir y ser una o todas las cosas que había soñado ser.

Extractos de la entrevista publicada en la revista "Movie Weekly" en noviembre de 1924.

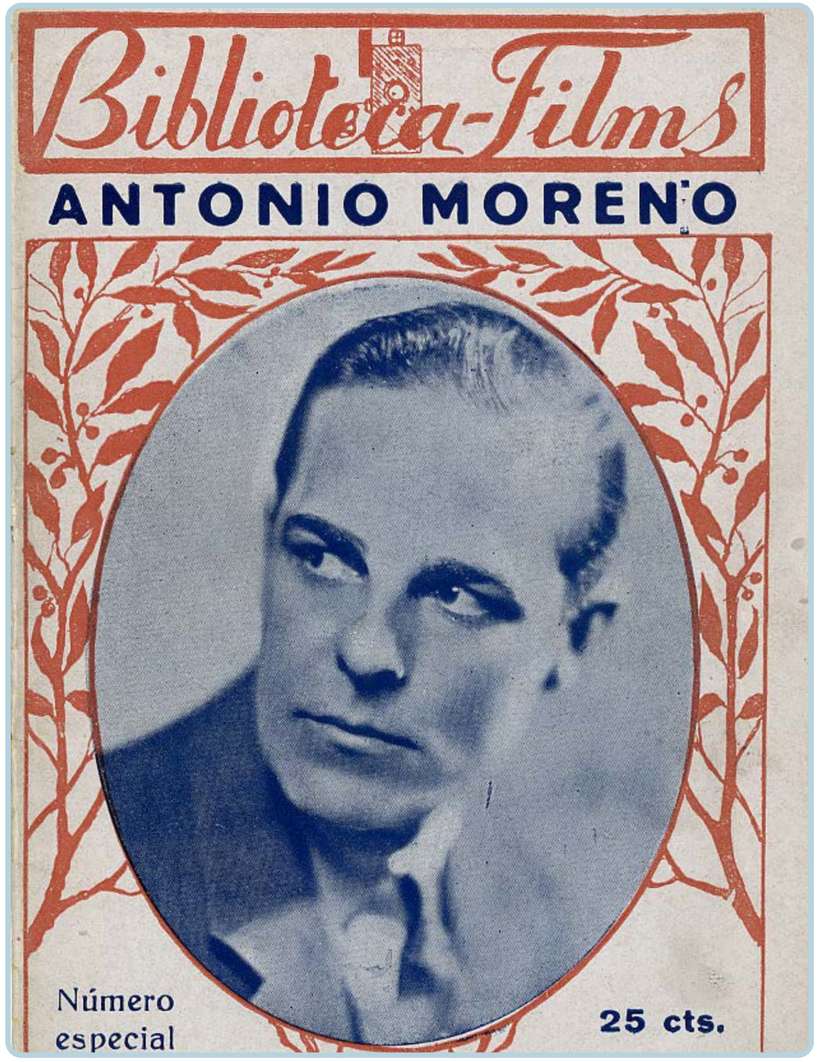
The Spanish Dancer podrá verse online **del 19 al 26 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***THE SPANISH DANCER***

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

THE SPANISH DANCER (MAR DÍAZ, 2015)

Sus primeros años



DESPUÉS DE CENAR EN EL RESTAURANT ambulante del expreso nos dirigimos al departamento que los señores Moreno ocupaban, con el fin de iniciar la conversación objeto de nuestro improvisado viaje.

Al subir al tren habíamos sido presentados a la esposa del artista, una americana… de abrigo. Es tan alta como su esposo, rubia, muy bonita y más que bonita, de una amabilidad encantadora. Sus ojos son verdes esmeralda. Sus labios finísimos y sus dientes una sarta de perlas de Ceilán, pero más blancos que las perlas. En sus pupilas brillan la inteligencia y el arte –si es que el arte brilla–. Al contemplarla pensamos hallarnos frente a una artista. Más tarde, en el curso de nuestra conversación, supimos que era una pianista de mérito indiscutible.

Al ver Moreno cómo preparábamos el carnet de notas y la estilográfica, dijo a su señora en perfectísimo inglés:

–Este señor se mete ahora en el confesionario… Es capaz de preguntarme hasta lo que como para desayunarme… No se puede ser célebre.

Su linda esposa se echó a reír mientras le contestábamos:

–Si le dirijo alguna pregunta capciosa me da usted con la badila en los dedos. Ya sabe que los periodistas no estamos precisamente adornados con la virtud de la discreción. Pero no es precisamente la culpa de los periodistas, sino de la popularidad de que los artistas gozan entre las gentes… El público es de una curiosidad voraz. Cuando los aficionados al Cine se encaprichan con un actor, llámese Moreno, Valentino, Charlot, Douglas, Novarro, Cortez, Catelain, Ricardito Talmage, etc., quieren saber no solo su edad sino hasta las horas que duermen y los amores que han florecido en su corazón.

–¡Qué barbaridad! –exclamó la señora Moreno en inglés.

–Tiene razón el señor –replicó Moreno–. El público es así, si no hubiese este interés no habría afición al Cine… Hay quien colecciona con cuidadoso anhelo las postales de los artistas cinematográficos. ¡Si usted supiera los miles de cartas que al cabo de un mes debe escribir un secretario para contestar a las que se reciben de los innumerables aficionados que me piden firmas y fotografías! ¡Es un horror!

Extracto de la entrevista realizada por Alfonso Castaño Prado a Antonio Moreno y Daisy Moreno para el cuaderno *Antonio Moreno,* publicado en la colección "Biblioteca Films" en 1927.

The Spanish Dancer podrá verse online **del 19 al 26 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***THE SPANISH DANCER***

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

THE SPANISH DANCER (MAR DÍAZ, 2015)

Hollywood… ¡o reventar!

HOLLYWOOD, 1929. Con la llegada del otoño comienza una nueva temporada cinematográfica. Al cabo de un par de años de indecisiones, pruebas, sondeos y polémicas, los productores de películas deciden acabar definitivamente con la era silenciosa y acuerdan que, en lo sucesivo, todo su cine llevará incorporada a la misma cinta, una pista de sonido capaz de reproducir música, efectos ambientales y diálogos recitados por los propios actores. Así se daba por terminado un proceso de transición iniciado el 6 de octubre de 1927 con la presentación de *El cantor de jazz* en el Warner Theatre de Nueva York, ante un auditorio impresionado por el nuevo invento que ofrecía imágenes sincronizadas con las auténticas voces de los intérpretes de las películas.

[…]

El inminente inicio de la producción en español por parte de las grandes compañías atrae hacia Hollywood a escritores, actores y directores que, una vez desplazados por oleadas desde su siempre lejano país de origen, descubren una tierra prometida devaluada, donde no se puede vivir del cuento, y son raros los que se libran del continuo deambular de agente en agente, de estudio en estudio, en busca de trabajo.

Carmen Guerrero, Alfonso Pedroza y Nancy Torres llegan desde México; María Calvo, Luis Llaneza, Carlos Villarías y Rosita Granada, de España; Vicente Padula, de Argentina; Ralph Navarro desde Filipinas… Actores de origen hispano integrados en el cine norteamericano, como George Lewis, estudian de nuevo el castellano olvidado… Los escritores peninsulares acaparan los puestos de nueva creación para redactores de diálogos: el andaluz Moré de la Torre en la plantilla de Fox, el catalán Salvador de Alberich en MGM, otro catalán, llamado Carner Ribalta, entra en Paramount, el asturiano Baltasar Fernández Cué pasa al departamento español de… El barítono mexicano Rodolfo Hoyos, tras varias actuaciones en cortos, no consigue trabajo en ningún estudio mientras que a su mujer, que no es artista, le ofrecen un contrato… Ensayos, pruebas fotogénicas, demostraciones ante la cámara, salarios muy por debajo de lo esperado y… bastante miseria escondida en la cara oculta de Hollywood.

> **Ensayos, pruebas fotogénicas, demostraciones ante la cámara, salarios muy por debajo de lo esperado y… bastante miseria escondida en la cara oculta de Hollywood**

Un buen remedio para olvidar las penas era ponerse el vestido más elegante del ropero, hacerse con una invitación, y asistir a la *premiere* de gala en Los Ángeles de la última película hablada en español producida por un estudio de Hollywood. Además, sería conveniente dejarse ver por el vestíbulo del Teatro México, del Million Dollar o del Teatro California para sonsacar información a los presentes acerca de los proyectos de rodaje que estaban en marcha, y llamar un poco la atención por si algún productor necesitaba caras nuevas.

[…]

El 3 de septiembre de 1939, en respuesta a la invasión de Polonia por las tropas de Hitler, los gobiernos de Gran Bretaña, Francia, Australia y Nueva Zelanda, declaran la guerra a la Alemania nazi. Canadá se une a los aliados una semana después. Los norteamericanos de los Estados Unidos permanecerán al margen de la contienda hasta diciembre de 1941 pero, una vez iniciada la guerra, nadie en Hollywood volvería a hacer mención sobre nuevas producciones en español. Se disolvió lo que quedaba de la colonia hispana allí afincada, regresando casi todos a sus países de origen en desbandada general.

Los españoles, bien por motivos políticos o, simplemente, por negarse a soportar las desgracias de una posguerra, se quedaron por un tiempo más o menos largo en algún lugar de la América de habla hispana. José Crespo, Rosita Díaz, Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Carlos Villarías, etc., en México. Gregorio Martínez Sierra y Ernesto Vilches, en Argentina. Fortunio Bonanova, Luis Alberni, Antonio Moreno y Martín Galarraga no salieron de Hollywood, actuando durante años en papeles secundarios, preferentemente de tipo hispano, pero hablando en inglés.

The Spanish Dancer podrá verse online **del 19 al 26 de febrero** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***THE SPANISH DANCER***

Extractos del libro *Cita en Hollywood. Antología de las películas norteamericanas habladas en español,* escrito por Juan B. Heinink y Robert G. Dickson y publicado por Ediciones Mensajero en 1990.